

Bistrup Kirke



Forår 2012

Fra skuespiller Rikke ...



Jeg har været så heldig at få lov til at hjælpe til her i Bistrup som præst i løntilskud! Det er jeg rigtig glad for. Bistrup Kirke er et dejligt sted at være, fordi Charlotte og Søren er et par dygtige præster, der både har humor og er gavmilde med hjælp og gode råd. Menigheden er stærk, der er grundfæstede traditioner her i Bistrup, jeg er kort sagt en heldig kartoffel!

Min vej ind i teologien har været af den lidt kringledede slags. Det vil jeg gerne fortælle jer om:

Fra jeg var omkring 9 år, var jeg mig bevidst om, at jeg gerne ville være skuespiller. Jeg har dagbøger, hvor det store ønske fylder mange sider. Fra min konfirmation stod ønsket om at blive præst der også, men passionen for skuespillet fyldte hurtigt det hele.

Som 19-årig kom jeg ind på teaterskolen i København i første forsøg som den yngste i min klasse. Jeg var der i 4 år og kom direkte ind på Det Kongelige Te-

ater efter skolen, hvor jeg stort set var de næste 6 år. Jeg spillede mange store og gode roller og var glad for at spille, det var en altoverskyggende passion.

Miljøet var jeg mindre glad for. Folk var sådan set søde, men det er meget hårdt, at det hele er så personligt centreret. Dit fokus er dig selv, dit produkt er dig selv, dit mål er at få dig selv frem. Det kræver en helt speciel psyke, som nok ikke er min. Det var jeg ikke bevidst om dengang, jeg var bare frustreret over at skulle kæmpe så meget og over ikke at kunne styre det selv. Frustreret over, at det var andre, der skulle give mig roller, frustreret over at skulle stå med hatten i hånden om og om igen. Og jeg var sådan set en af de heldige, jeg var stort set fast ansat hele tiden på Det Kongelige Teater, de fleste andre skuespillere skal kæmpe meget mere.

Min frustration var jævnt voksende i alle årene. Da jeg fik mit første barn som 30-årig og derfor kom ud af cirkulation et stykke tid, blev det sværere og sværere at få roller. For en kvindelig skuespiller er der også en lang kritisk periode, hvor man ikke længere er ung nok til at spille ungpige-rollerne og ikke endnu er gammel nok til at spille de ældre roller, det gjorde det ikke nemmere at få arbejde. Da voksede min frustration til en stor sorg over ikke at kunne få lov til at spille, ikke at kunne udtrykke mig kunstnerisk, ikke at få mulighed for at leve denne teaterpassion helt ud.

Mens jeg var ansat på Det Kongelige Teater i den periode, hvor jeg var 24-30 år, boede jeg lige ved Sankt Hans Torv på Nørrebro, lige ved Sankt Johannes kirke... Jeg kom gennem alle årene meget i kirken og gik til bibelstudier hos sognepræst Niels Tvilling. Niels blev min præst, han har sidenhen døbt mine to piger, og han har påvirket mig meget.

... til pastor Weissfeld

Min bedste veninde Maj var den, der fik mig til at overveje at begynde at studere teologi. Hun havde kendt mig så længe, at hun vidste besked om min drøm om at blive præst. Hun havde selv i en sen alder sadlet om og var blevet uddannet arkitekt, så hun sagde til mig: "Når jeg kan, så kan du også, kom nu i gang!" Så jeg sad på kirkebænkene i Sankt Johannes Kirke og overvejede, om jeg turde - og tog så til sidst springet.

De første år var som at tage ét skridt ad gangen op ad et stort bjerg. Jeg nød at tilegne mig viden, jeg kunne mærke, at jeg havde tørstet efter det. Men jeg var stadig i sorg over, at min skuespilkarriere ikke blev, som jeg havde drømt om og arbejdet så hårdt for. Det er nok svært at forestille sig, men det var virkelig en altoverskyggende sorg de første år. Jeg tænkte hver dag over det, sorgen og ønsket om skuespillet var i hver fiber af min krop.

Lidt efter lidt lettede presset. Teologistudiet var spændende og udfordrende, problematikkerne eksistentielle og udviklende, og pludselig en dag - egentlig oplever jeg det, som om det skete fra den ene dag til den anden - så lettede tågen. Det var, som om jeg gik fra tunnelsyn til vidvinkel. Jeg løftede hovedet og så, at verden var stor! Langt større og langt, langt vigtigere end teater og film. Sorgen forsvandt, den forsvandt simpelthen! De første år derefter var jeg lidt euforisk, fordi jeg pludselig kunne se, hvor mange spændende ting, livet er fyldt af, og hvor mange vigtige og udfordrende emner man kan involvere sig i. I dag har jeg indset, at det er vigtigt at prioritere, for man kan ikke det hele. Jeg vil gerne være præst.

Jeg er glad for at have været skuespiller, jeg har det med mig og bruger det meget, både når jeg undervi-

ser, men også rent retorisk i en prædiken, eller hvis jeg skal fremlægge eller foredrage noget. Min indlevelsessevne tager jeg også med mig.

Det, der engang følte som den største sorg, viste sig at være en velsignelse af de helt store.

Jeg ved, at hvis jeg for alvor var slået igennem som skuespiller, ville jeg ikke have gennemgået den rige udvikling, som jeg har i dag. Dengang var jeg præget af angst for ikke at slå til, præget af en afhængighed af at andre skulle se mig og give mig roller. I dag føler jeg mig ikke bange for noget. Jeg kan bekymre mig for fremtiden, for mine børn, for andre ting, men rent personligt er jeg ikke bange for noget.

Jeg egner mig godt til at være i et fag, hvor jeg skal bruge mig selv som redskab, men hvor det ikke handler om mig selv, men om noget langt større, om det største og vigtigste: Hvorfor vi er her. Hvad vi er her for. Hvordan vi som mennesker bruger vores eksistens. Hvordan vi som mennesker arbejder med vores afmagt og vores uperfekthed. Hvordan vi som mennesker skal turde lade os falde ind i troen, turde hvile i det faktum, at vi er Guds børn. Finde ro i bevidstheden, at Gud er med os - i lykke som i lidelse.

Det er spændende og udfordrende. Det er helt eksistentielt, og det er livslangt. Jeg føler en stor ydmyghed over at få lov til at bruge mit liv på dette arbejde.

Jeg føler mig også meget heldig over, at Bistrup Kirke er stedet, hvor jeg får lov til at påbegynde min gerning som præst.

Rikke Weissfeld

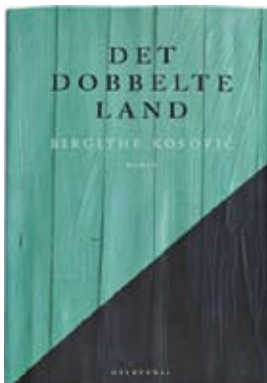
Arrangementer

Særgudstjenester: *Søndag d. 19. februar:*
Fastelavn med efterfølgende tøndeslagning.

Skærtorsdag d. 5. april kl. 17
med efterfølgende spisning.
Tilmelding senest 30. marts.

Sogneaften
fælles med Birkerød:
Onsdag d. 7. marts kl. 19.30
i Bistrup: »Grundtvig«
ved **Jørgen E. Jensen**

Litteraturaften:
Torsdag d. 22 marts kl. 19.30:
Birgithe Kosovic
taler om sin bog
»Det dobbelte Land«.



Bogen bygger på autentiske historier fra Kosovic's egen familie fra Jugoslavien. En slægtsroman, der tager udgangspunkt i en nulevende person, men som går helt tilbage til under Det Osmanniske Rige. Det er en psykologisk skildring med den jugoslaviske historie som bagtæppe. Et foredrag om kærlighed, besættelse og svigt, men det dybere tema er spørgsmålet om identitet. Foredraget kan også vinkles til at omhandle de politiske og kulturelle aspekter i Jugoslaviens historie.

Bistrup Kirkecafé:

Mødestedet for alle over 55 år. Caféen er åben hver tirsdag kl. 9.30 - 11.30 i vinterhalvåret.

Kirken er mødestedet, og der begyndes med morgensang, hvorefter der er brunch med hyggesnak i sideskibet. Derefter er der et kort indlæg. Det kan være ved en af vore præster, en af cafédeltagere, der fortæller om en spændende ferie eller oplevelse, eller et besøg af en gæst "udefra".

Én gang om måneden synger vi efter Højskole-sangbogen.

Sidste tirsdag i måneden vil programmet for den kommende måned være trykt i Rudersdal Avis.

Februar:

- 7. Alice Lyngåe: Nobelpris poesi
- 14. Ole Løfgren: ældresagen
- 21. Iben Danielsen
- 28. Fællessang

Marts:

- 6. Café
- 13. Carl Helman: Spejderne
- 20. Unni Schønbeck: Hildegard
- 27. Fællessang

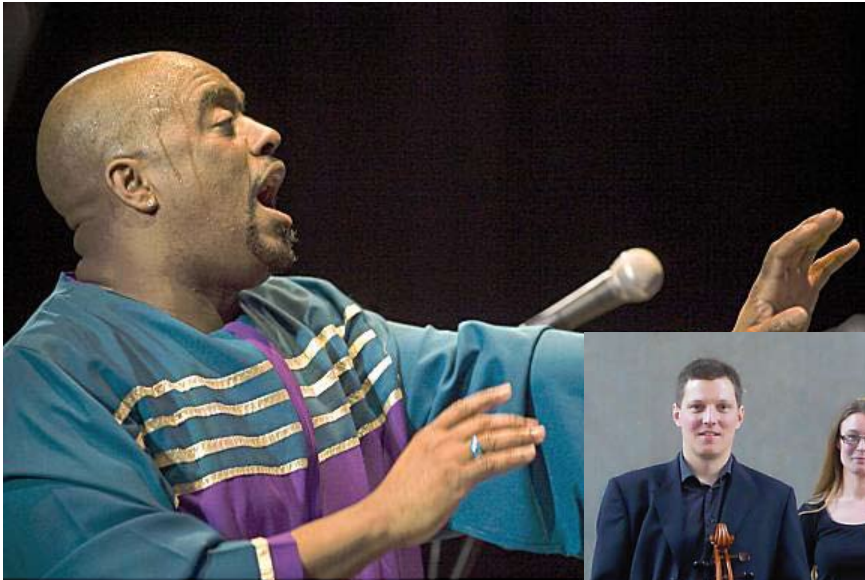
Charlotte Nørballe agter at holde retræte den sidste weekend i oktober (27.-28.)

Konserter

Konserter:

Torsdag d. 8. marts kl. 19.30:

Elever og lærere fra Rudersdal Musikskole



Søndag d. 18. marts kl. 16:

Stor gospelkoncert

med deltagere fra blandede kor.
Musikalsk ledelse: Terrance Kelly,
Benjamin Heveroh og Paul Kim
fra San Francisco, USA.

Organiseret af
International Gospel Academy,
Helikon og TofteVox.

Langfredag d. 6 april kl. 16:

Joseph Haydn:

Jesu Kristi syv ord på korset.
CoMa-kvartetten.

Fredrik From, violin.

Julia Dagerfelt, violin.

Rastko Roknic, bratsch.

Kjeld Lybecker Steffensen,
cello.



2012 Bistrup Sogns

Februar

O. 1.
To. 2.
F. 3.
L. 4.
S. 5. Septuagesima (SCS)
M. 6.
Ti. 7. Kirkecafé
O. 8.
To. 9.
F. 10.
L. 11.
S. 12. Seksagesima (RW)
M. 13.
Ti. 14. Kirkecafé
O. 15.
To. 16.
F. 17.
L. 18.
S. 19. Fastelavn (CN)
M. 20.
Ti. 21. Kirkecafé
O. 22. Kl. 17: Afstressningsandagt (CN)
To. 23.
F. 24.
L. 25.
S. 26. 1. s. i fasten (RW)
M. 27.
Ti. 28. Kirkecafé
O. 29.

Marts

To. 1.
F. 2.
L. 3.
S. 4. 2. s. i fasten (SCS)
M. 5.
Ti. 6. Kirkecafé
O. 7. Sogneaften i Bistrup: Grundtvig
To. 8. Kl. 19.30: Koncert med
Rudersdal Musikskoles elever og lærere
F. 9.
L. 10.
S. 11. 3. s. i fasten (CN)
M. 12.
Ti. 13. Kirkecafé
O. 14.
To. 15.
F. 16.
L. 17.
S. 18. Midfaste (RW)
Kl. 16: Gospelkoncert (se omtalen side 5)
M. 19.
Ti. 20. Kirkecafé
O. 21. Kl. 17: Afstressningsandagt (CN)
To. 22. Litteraturaften: Birgithe Kosovic:
Det dobbelte Land.
F. 23.
L. 24.
S. 25. Mariæ Bebudelsesdag (SCS)
M. 26.
Ti. 27. Kirkecafé.
O. 28.
To. 29.
F. 30.
L. 31.

April

S. 1. Palmesøndag (CN)
M. 2.
Ti. 3.
O. 4.
To. 5. Skærtorsdag (RW)
F. 6. Langfredag (CN) Li
Kl. 16: koncert: Jos
Jesu Kristi syv ord
L. 7.
S. 8. Påskedag (SCS)
M. 9. 2. påskedag (RW)
Ti. 10.
O. 11.
To. 12.
F. 13.
L. 14.
S. 15. 1. s.e. påske (CN)
M. 16.
Ti. 17.
O. 18. Kl. 17: Afstressning
To. 19.
F. 20.
L. 21.
S. 22. 2. s.e. påske (RW)
M. 23.
Ti. 24.
O. 25.
To. 26.
F. 27.
L. 28. Kl. 10 & 12: Konfirm
S. 29. 3. s.e. påske Kl. 10
Konfirmation (CN+)
M. 30.

Kirkekalender 2012

Maj

	Ti. 1.
	O. 2.
	To. 3.
	F. 4. Bededag (CN)
(NB. kl. 17 + spisning)	L. 5.
turgisk gudstjeneste	S. 6. 4. s.e. påske (CN)
Joseph Haydn:	M. 7.
på korset	Ti. 8.
	O. 9.
	To. 10.
	F. 11.
	L. 12.
	S. 13. 5. s.e. påske (CN)
	M. 14.
	Ti. 15.
	O. 16.
	To. 17. Kristi Himmelfart (SCS)
	F. 18.
	L. 19.
sandagt (CN)	S. 20. 6. s.e. påske (SCS)
	M. 21.
	Ti. 22.
	O. 23.
	To. 24.
	F. 25.
	L. 26.
	S. 27. Pinsedag (SCS)
	M. 28. 2. pinsedag (CN) Fællesgudstjeneste i Holte for hele provstiet
nation (CN+SCS)	Ti. 29.
& 12:	O. 30.
SCS)	To. 31.

Juni

F. 1.
L. 2.
S. 3. Trinitatissøndag (CN)
M. 4.
Ti. 5. Sommerfest i præstens have
O. 6.
To. 7.
F. 8.
L. 9.
S. 10. 1. s.e. trinitatis (SCS)
M. 11.
Ti. 12.
O. 13.
To. 14.
F. 15.
L. 16.
S. 17. 2. s.e. trinitatis (CN)
M. 18.
Ti. 19.
O. 20.
To. 21.
F. 22.
L. 23.
S. 24. 3. s.e. trinitatis (Skt. Hans dag) (SCS)
M. 25.
Ti. 26.
O. 27.
To. 28.
F. 29.
L. 30.

Gudstjeneste hver søndag kl. 10. CN = Charlotte Nørballe SCS = Søren Christian Storvad
Kirkecafé: hver tirsdag kl. 9.30-11.30. RW = Rikke Weissfeld
Alle aftenarrangementer kl. 19.30.
For yderligere detaljer til kalenderen, se kirkens hjemmeside www.bistrupkirke.dk.

Steen Steensen Blicher



SNE OG EVIGHED

St.St. Blichers populære digtsamling "Trækfuglene" udkom i 1838 og er et sent hovedværk i forfatterskabet.

Samlingen indledes med et religiøst præget "Præludium": "Gud veed, maaskee det er sidste Gang / Du hører Livsfangen qvæde." Præludiet anslår en melankolsk tone man kan genfinde i flere af samlingens digte – også, hvis man vil, i den følgende mere verdslige "Ouverture".

Digtet er alment kendt, mere på grund af melodien end teksten. Folk nynner med når den indledende harmoni slås an og Thomas Laub sætter sneen i scene i mol: Det er hvidt herude.

Digtet er en beskrivelse af en stilhed via de lyde som bryder stilheden: musvittens pik på ruden, finken som vipper og pipper på kvisten, det stilleste i verden er lyden af sne der falder fra en gren ... fjernere lyden af raveskrig og ugletuden, standfuglene som søger overlevelsesmulighederne. Det er nemlig også hamrende koldt herude, kyndelmisse slår sin knude. Det er 2. februar, vinteren har bidt sig fast. Kragen på rygningen af laden – det gråsorte væsen der spankulerer sammen med skaden på ladens mørke rygning. Blicher filmer et stilhedens og stilstandens sort-hvide univers. Laubs mol-harmonier klinger igennem.

Men så sker der noget, og det sker i strofe fire som Laub udelod i højskolesangbogen fordi det ikke rigtig passede ind i hans elegiske fortolkning: Det tamme kræ, hanen, svinger sig op på en snemand og klasker med vingerne. Det kan høres. Og er der en snemand, er der også børn – eller er det Blicher der er snemanden, barnet Blicher? Det lyriske jeg bliver opmærksom og stiller spørgsmål til sig selv og læseren: Er tø og forår en mulighed trods alt?

Og så kommer sidste strofe, længslens, den længsel der skuffes, men forstærkes af den kolde nordenvind. En længsel efter sydvestenvinden, et omslag, en bevægelse, et tøbrud: "Kom med dine Taagevinger!" Længslen er fraværets nærvær – på en gang erindring og håb – nutidens fortid og fremtid i et digt.

Sikke en ouverture til en samling der handler om trækfugle. Lutter standfugle og tamfugle. Blicher står ude i sin have, i sit landskab. Kan man kalde sydvestenvinden en engel? Det kan man godt. Kan man kalde det jordiske liv en vinter der kun venter på forår? Det kan man godt. Man kan også sige at store

Sne og evighed

digte altid skaber et rum for fortolkning – for sanset erfaring.

Blicher var en kristen digter. Men Blicher var også en hane der baskede med vingerne – sikke et billede: en hane som top på en snemand. Det er ikke elegisk eller vemodigt – det er det modsatte.

Inger Christensen skriver over hundrede år senere i sin første digtsamling "Lys":

"Hvis jeg står
alene i sneen
bliver det klart
at jeg er et ur

hvordan skulle evighed
ellers finde rundt"



Ouverture

Det er hvidt herude:
Kyndelmisse slaar sin Knude
Overmaade hvas og haard –
Hvidt forneden, hvidt foroven,
Puddret tykt staaer Træ i Skoven,
Som udi min Abildgaard.



Det er tyst herude:
Kun med sagte Pik paa Rude
Mælder sig den smaa Musvit.
Der er ingen Fugl, som synger;
Finken kun paa Qvisten gynger,
Seer sig om og hvipper lidt.

Det er koldt herude:
Ravne skrige, Ugler tude,
Søge Føde, søge Læ.
Kragen spanker om med Skaden
Højt paa Rygningen af Laden,
Skele til det tamme Kræ.

Hanen sig opsvinger
Paa en Snemand; sine Vinger
Kladskende han sammenslaaer.
Krummer Halsen stolt og galer –
Hvad monstroe han vil den Praler?
Hvis endda om Tøe han spaaer!

Inderlig jeg længes
Efter Vaar, men Vintren strænges;
Atter Vinden om til Nord!
Kom Sydvest, som Frosten tvinger!
Kom med dine Taagevinger!
Kom og løs den bundne Jord!

Henrik Ljungberg

Menighedsrådsvalg 2012

Valg til menighedsråd

Hvert 4. år skal der i alle landets sogne vælges medlemmer til menighedsrådet. Næste valg skal finde sted tirsdag, den 13. november. De nærmere regler vedr. afholdelse af valget modtages først senere fra Kirkeministeriet, så de nedennævnte oplysninger er gældende for den nuværende periode.

Antallet af valgte medlemmer afhænger af antallet af folkekirkemedlemmer i sognet pr. 1. januar det år, hvor valget skal finde sted. I Bistrup blev der forrige gang indvalgt 11 medlemmer, men herudover er kirkens præster fødte medlemmer af menighedsrådet.

Der er i år fremsat forslag til en ændring af valgproceduren. De endelige cirkulærer herom er p.t. ikke modtaget.

Menighedsrådets funktionsperiode begynder altid 1. søndag i advent, men forinden skal det nyvalgte råd have valgt: formand, næstformand, kirkeværge, kasserer, kontaktperson samt en bygningskyndig. Kontaktpersonens funktion kan sammenlignes med den funktion, som en personalechef har i et privat firma. Valgene har virkning for 1 år ad gangen.

Et menighedsråd har også diverse udvalg, der skal tage sig af specielle områder. Der vælges et kirkeudvalg, som består af mindst 3 medlemmer, der varetager tilsynet med kirkens vedligeholdelse og drift. Endvidere skal der nedsættes et valgudvalg på 3 medlemmer.

I Bistrup har vi yderligere et præstegårdsudvalg, der, som navnet siger, tager sig af vedligehold og tilsyn med præsteboligerne, et sogneudvalg, der tilrettelægger foredragsaftener og andre mødeaktiviteter, et kirkebladsudvalg, et koncertudvalg samt et sikkerhedsudvalg.



Menighedsrådet, som det ser ud indtil valget.

Endvidere har vi et forretningsudvalg bestående af formanden, næstformanden, præsterne, kontaktpersonen, kassereren samt formændene for kirke- og præstegårdsudvalgene. Dette udvalgs primære opgave er at udfærdige de budgetter, som efterfølgende skal forelægges rådet til godkendelse, samt forberede større sager inden fremlæggelse i menighedsrådet.

Til efteråret vil menighedsrådet indkalde til et orienterings- og opstillingsmøde vedrørende menighedsrådsvalget.

På mødet vil blive orienteret om reglerne for opstilling, frister for indlevering af opstillingslister m.v.

Kirkeklumme

Informationsskab

For nogen tid siden besluttede menighedsrådet, at vi ville have et informationsskab på græsplænen ude foran Bistrup Kirke.

Der blev nedsat en arbejdsgruppe, bestående af Søren Storvad, Karin Christiansen, Michael Olsen og Miriam Midjord, som fik frie hænder til placering og udformning af informationsskabet.

Arbejdsgruppen startede med at samles for at drøfte, hvad formålet med skabet skulle være og derefter finde ud af, hvor stort det skulle være.

Hvorfor skulle vi have et sådant informationsskab?

Var det ikke nok med det, vi havde ved indgangen til sidedøren i kirken og vores hjemmeside samt vores gamle Grundlovsfest-skilt?

Nej, det mente vi ikke var nok.

Vi ville have et stort informationsskab, der kunne vise, hvad vi har af arrangementer i Bistrup Kirke eller Gernersalen/præstegården.

Et skab, der kunne ses fra Bistrupvej, både af biler og cyklister, men også af de gående på fortovet langs Bistrupvej og op ad stien langs kirkemuren.

Hvor stort skulle det være?

Hvis man skulle se det fra Bistrupvejen, måtte det ikke være for lille. Der skulle også være plads til A3 plakater, eller endnu større.

Skulle man også kunne se det fra stien langs med muren, skulle det være et dobbeltskab.

Indhentelse af materiale.

Der blev indhentet en del materiale. Skulle det være et skab med firkantede ben. Eller runde ben? Skulle det være skab med glas? Skulle der være lys i skabet? Hvilken farve skulle det være?



Vi brugte meget tid på at diskutere det indhentede materiale og endte med at falde for et skab, der matchede kirkebygningen og de røde mursten.

Valget af informationsskabet blev herefter forelagt menighedsrådet, hvor man enstemmigt var enige om det foreslåede .

Hvor skulle informationsskabet stå?

Vi mødtes en del gange for at vurdere og måle, hvor skabet skulle stå på græsplænen. Hvor så man det bedst fra vejen? Hvor så man det bedst fra fortovet? Hvor så man det bedst fra stien langs med kirkemuren? Hvor generede det trafikken mindst? Hvor generede det udsynet til kirken mindst?

Vi kontaktede kommunens tekniske afdeling for at høre, om vi måtte sætte det, hvor vi ville. Vi fik her at vide, at det skulle være mindst 10 meter væk fra trafikskiltene.

Der var forskellige meninger i arbejdsgruppen, om hvor skabet skulle stå. Nogen syntes henne ved starten af Birkebakken, andre at det skulle stå midt i græsplænen. Andre igen, at det skulle stå på græsplænen ved Bistrup Trafikplads. Vi diskuterede også, om det skulle stå på skrå eller parallelt med Bistrupvejen.

Charlotte Nørballe foreslog, at vi spurgte Lars Tangaa, kirkens bygningskyndige, der var så venlig at komme og rådgive os. Han foreslog, at skabet skulle stå i det nederste hjørne af græsplænen op mod kirkemuren ud for kirkedøren. Dette blev forelagt menighedsrådet, der var enig med Lars Tangaa.

Informationsskabet er nu kommet op, og man kan her se foto af dette.

Vh.

Arbejdsgruppen

Kirkeinfo

Præster ved Bistrup Kirke:



Sognepræst Charlotte Nørballe (kbf)
Bregnerødvej 23, 3460 Birkerød
Telefon 4582 1670 - Mail: ckn@km.dk
Træffetid: Mandag, tirsdag og torsdag kl. 11-12
på kontoret i Gernerbygningen, telefon 2784 4851
Onsdag kl. 17-18 på bopælen.



Sognepræst Søren Christian Storvad
Birkebakken 11, 3460 Birkerød
Telefon 4581 0888 - Mail: scst@km.dk
Telefon 2784 4852 på kontoret.
Træffetid: Tirsdag, onsdag og fredag kl. 12-13
Torsdag kl. 17-18, alle dage på bopælen.



Rikke Weissfeld
Træffetid: Mandag kl. 12-13 hjemme. Tlf. 2811 3618
I kirken: Tirsdag 12-13, torsdag 11-12 og fredag 12-13.
Telefon 2784 4851

Bistrup kirkekontor:

Birkebakken 1, 3460 Birkerød
Telefon 2784 4851
Mail: bistrup.sognrudersdal@km.dk
Kontoret er åbent mandag-fredag kl. 9-13,
Henvendelse til kirkens præster.
www.bistrupkirke.dk

Dåb, bryllup og begravelse:
Kirkens hjemmesideadresse:

Ansv. red. Søren Chr. Storvad

Forsidebillede: Anne Eistrup

PoBe sats & repro. 74 45 06 70